

Instituto de Capacitación para el Trabajo

del Estado de Quintana Roo

# Dirección General

Dirección Técnica-Académica

**PROGRAMA DE CURSO NO REGULAR**

**“Taller de Fabricación de Títeres”**

80 HORAS

|  |
| --- |
| PRESENTACIÓN |
| El Instituto de Capacitación para el Trabajo del Estado de Quintana Roo en convenio con el Ayuntamiento de Tulum y en el marco del Programa de Recuperación de Espacios Públicos, se congratula en presentar para la capacitación y formación de la población en general, el “**Taller de Fabricación de Títeres”** con la intención de que los participantes conozcan la gama de posibilidades que ofrece el mundo de los títeres y con ello desarrollar habilidades de interpretación artística y valores como la responsabilidad, la disciplina y el trabajo grupal.  Se presenta en 2 unidades, con una duración de 80 hrs. |

|  |
| --- |
| JUSTIFICACIÓN |
| Al manejar a los títeres, en alguna representación teatral, estamos empleando muchas características no sólo de tipo motriz, sino de actividades artísticas al elaborar los muñecos y darles color y expresión; psíquicas al manejar sus movimientos e interactuar con otras marionetas; sociales, culturales, etc., son muchas las actividades que convergen al participar en una obra de títeres.  Nos enseña disciplina y trabajo en equipo, nos prepara intelectualmente para transmitir emociones y sentimientos a través de los títeres y sobre todo llevar a los niños todo un mundo de imaginación.  El Instituto de Capacitación para el Trabajo del Estado de Quintana Roo y el Programa de Recuperación de Espacios Públicos, se dan a la tarea de crear cursos de capacitación para cubrir las necesidades de nuestro municipio. Con el **“Taller de Fabricación de Títeres”,** aportamos los conocimientos para que los participantes puedan expresar lo que piensan o sienten a través de las representaciones artísticas de los títeres. |

|  |
| --- |
| OBJETIVO |
| Al finalizar el curso los alumnos tendrán conocimiento sobre la clasificación de los tipos de títeres, así como de las técnicas para su elaboración y manipulación; además podrán crear un guión de títeres y representarlo al público. |

|  |
| --- |
| DIRIGIDO A |
| El **“Taller de Fabricación de Títeres”,** está dirigido a todas aquellas personas, hombres y mujeres, interesadas en adquirir los conocimientos que les permita fabricar títeres para fortalecer su imaginación través de manipularlos en escena.  El aspirante que desee ingresar a este curso, deberá cubrir los siguientes requisitos:   * Aplicar la comunicación verbal. * Aplicar la comunicación escrita. * Habilidad para propiciar un ambiente cordial y de confianza. * 15 años de edad   Para poder inscribirse al curso de capacitación, además de cubrir el perfil de ingreso, el aspirante deberá cumplir con los requerimientos del Manual de Control Escolar de los Cursos No Regulares de Instituto de Capacitación para el Trabajo del Estado de Quintana Roo (ICATQR). |

**PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS TEMÁTICOS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS** | | | NOMBRE |
| **UNIDAD** | **TEMA** | **SUBTEMA** |
| **1** |  |  | **EL TEATRO DE TÍTERES** |
|  | **1.1** |  | **Su historia y tipos de Títeres** |
|  |  | 1.1.1 | Títere de dedo |
|  |  | 1.1.2 | Títere de guante |
|  |  | 1.1.3 | Sombras chinescas |
|  |  | 1.1.4 | Títere de varilla |
|  |  | 1.1.5 | Marioneta de hilo |
|  | **1.2** |  | **Materiales y técnicas** |
|  |  | 1.2.1 | Diseño y creación de personajes |
|  |  | 1.2.2 | Construcción de la cabeza |
|  |  | 1.2.3 | Construcción de brazos y piernas |
|  |  | 1.2.4 | Proporciones |
|  |  | 1.2.5 | Construcción del cuerpo |
|  |  | 1.2.6 | Trabajos plásticos (pintura del rostro, pelo, etc.) |
|  |  | 1.2.7 | Ensamble del muñeco |
|  |  | 1.2.8 | Confección del vestuario |
|  | **1.3** |  | **Manipular títeres** |
|  |  | 1.3.1 | Ejercicios de creatividad corporal |
|  |  | 1.3.2 | Métodos de manipulación |

**PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS TEMÁTICOS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS** | | | NOMBRE |
| **UNIDAD** | **TEMA** | **SUBTEMA** |
|  |  | 1.3.3 | Técnicas y posturas de manipulación |
|  |  | 1.3.4 | Ejercicios de expresión |
|  |  | 1.3.5 | Empleo de la voz |
| **2** |  |  | **CREATIVIDAD LITERARIA** |
|  | **2.1** |  | Cómo crear una historia para representar |
|  |  | 2.1.1 | Conocer estilos literarios |
|  |  | 2.1.2 | Modos narrativos |
|  |  | 2.1.3 | Elaboración de un guión |
|  |  | 2.1.4 | Escenografía |
|  |  | 2.1.5 | Iluminación |
|  |  | 2.1.6 | Aspecto psicológico |
|  |  | 2.1.7 | Presentación de obra creada |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ACTIVIDADES ACADÉMICAS** | **%** | **% MÍNIMO REQUERIDO** | **OBSERVACIONES** |
| **ASISTENCIA** | 40 | 32 | En este curso, la asistencia tiene un valor del 40 % de la calificación total, de los cuales se requiere que el capacitando asista a un 80 % de las sesiones de clase para ser acreditado que es equivalente al 36 % de la calificación total. |
| **DISCIPLINA, PARTICIPACIÓN, PRESENTACIÓN, ESPÍRITU, COLABORACIÓN, HORAS EXTRAS** | 30 | 24 | En este curso los aspectos de disciplina, participación, espíritu, colaboración y horas extras son objeto de evaluación que se tomará en cuenta en la calificación del capacitando siendo el mínimo aprobatorio de 24% de la calificación total. |
| **EVALUACIÓNES** | 30 | 24 | En este curso, el promedio de evaluaciones físicas, técnicas, prácticas, teóricas o de investigación tienen un valor del 30 % de la calificación total, de los cuales se requiere que el capacitando obtenga un promedio mínimo de 80 para ser acreditado que es equivalente al 24% de la calificación total. |
| **TOTAL** | 100 | 80 | La calificación total es la suma de los porcentajes obtenido en cada actividad académica. El alumno será acreditado con el 84 % de la calificación total, el cual deberá corresponder con la suma de los porcentajes mínimos requeridos por cada actividad académica. |
| **ACTIVIDADES ACADÉMICAS** | **%** | **%MÍNIMO REQUERIDO** | **OBSERVACIONES** |
| **HORAS PRÁCTICAS** | **64** | **64** | Las 64 horas de práctica representan el 80 % de un total de 80 horas de la duración del curso. Son requisito para tener derecho a ser evaluado para la acreditación del curso. |

NOTA: De acuerdo al curso y a sus características particulares se pueden tomar en cuenta otros aspectos como elementos de evaluación.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR UNIDAD

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE DE LA UNIDAD:** | 1. **EL TEATRO DE TÍTERES** | | | | |
|  |  | | | | |
| **PROPÓSITO:** | Al terminar la unidad los participantes podrán diseñar, construir y manipular títeres. | | | | |
|  |  | | | | |
| DESARROLLO TEMÁTICO | | ESTRATEGIA DIDÁCTICA | **APOYO DIDÁCTICO** | **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | **TIEMPO** |
| * 1. **Su historia y tipos de títeres**      1. Títere de dedo      2. Títere de guante      3. Sombras chinescas      4. Títere de varilla      5. Marioneta de hilo   2. **Materiales y técnicas**      1. Diseño y creación de personajes      2. Construcción de la cabeza      3. Construcción de brazos y piernas      4. Proporciones      5. Construcción del cuerpo      6. Trabajos plásticos (pintura del rostro, pelo, etc.)      7. Ensamble del muñeco      8. Confección del vestuario   3. **Manipular títeres**      * + 1. Ejercicios de creatividad corporal     2. Métodos de manipulación     3. Técnicas y posturas de manipulación     4. Ejercicios de expresión     5. Empleo de la voz | | **Encuadre grupal:**  Aplicación de técnica para la integración y comunicación grupal  Presentación general del curso  Explicación de las metas, beneficios y fines del curso  Presentación del objetivo, contenido temático y forma de evaluación.  Aplicación de evaluación diagnóstica  **Contextualización:**   * El instructor presentará algunos trabajos elaborados por expertos y explicación de cada tipo de títere.     T**eorización:**   * El instructor explicará y demostrará los diferentes tipos de títeres que se pueden elaborar. * El instructor explicará y demostrará la forma en que se va construyendo un títere paso por paso. | **Instalaciones:**   * Aula de capacitación   **Mobiliario:**   * Mesa * Sillas   **Equipo:**   * Cañón * Computadora * Rotafolio * Hojas de rotafolio   **Material:**   * Fotocopias * Hojas blancas * Tijeras * Cutter * Pegamento * Plumones * Pinturas de acrílico * Pinceles * Tela * Botones * Hilos * Agujas * Hilo de pesca | **Evaluación diagnóstica:**  Evaluación de conocimientos previos al tema con un cuestionario. | 50 hrs |

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR UNIDAD

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE DE LA UNIDAD:** | 1. **EL TEATRO DE TÍTERES** | | | | |
|  |  | | | | |
| **PROPÓSITO:** | Al terminar la unidad los participantes podrán diseñar, construir y manipular títeres. | | | | |
|  |  | | | | |
| DESARROLLO TEMÁTICO | | ESTRATEGIA DIDÁCTICA | **APOYO DIDÁCTICO** | **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | **TIEMPO** |
|  | | ***Teorización:***   * El instructor explicará y demostrará los métodos y las posturas para manipular a los títeres. * El instructor realizará una retroalimentación en forma de cuestionario para detectar los conocimientos adquiridos sobre los temas vistos.   ***Ejercitación:***   * Los participantes diseñarán y crearán sus títeres con los materiales seleccionados. * Los participantes harán ejercicios de manipulación de títeres y ejercicios de expresión y voz.   ***Reflexión:***   * El instructor realiza un resumen en conjunto con los alumnos del grupo para aclarar posibles dudas sobre la unidad vista. |  |  |  |

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR UNIDAD

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE DE LA UNIDAD:** | 1. **CREATIVIDAD LITERARIA** | | | | |
|  |  | | | | |
| **PROPÓSITO:** | Al término de la unidad los participantes conocerán los estilos literarios y los modos narrativos para crear una historia y representarla. | | | | |
|  |  | | | | |
| DESARROLLO TEMÁTICO | | ESTRATEGIA DIDÁCTICA | **APOYO DIDÁCTICO** | **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | **TIEMPO** |
| * 1. **Cómo crear una historia para representar**      1. Conocer estilos literarios      2. Modos narrativos      3. Elaboración de un guión      4. Escenografía      5. Iluminación      6. Aspecto psicológico      7. Presentación de obra creada | | ***Teorización:***   * El instructor explicará y demostrará que hay una gran variedad de estilos literarios y modos narrativos para aplicarlos a las obras que pueden representar con los títeres. * El instructor explicará y demostrará que el aspecto psicológico es de suma importancia para transmitirlo a través de los títeres. * El instructor explicará en qué consiste elaborar una escenografía y una iluminación adecuada para la actuación de los títeres.   ***Ejercitación:***   * Los alumnos elaborarán un guión y lo representarán con sus títeres fabricados.   ***Reflexión:***   * El instructor hará un resumen del curso, en conjunto con los participantes, aclarando dudas que surjan. | **Instalaciones:**   * Aula de capacitación   **Mobiliario:**   * Mesa * Sillas   **Equipo:**   * Cañón * Computadora * Rotafolio * Hojas de rotafolio   **Material:**   * Fotocopias * Hojas blancas * Tijeras * Cutter * Pegamento * Plumones * Pinturas de acrílico * Pinceles * Tela * Botones * Hilos * Agujas * Hilo de pesca | **Evaluación final:**  Cuestionario | 30 hrs |

**DISTRIBUCIÓN DE CARGA HORARIA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD** | **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **CARGA HORARIA** | **HORAS DE PRÁCTICA** |
| 1 | 3 | 18 | 50 | 40 |
| 2 | 1 | 7 | 30 | 24 |
| **TOTALES** | **4** | **25** | **80** | **64** |

|  |
| --- |
| BIBLIOGRAFÍA |
| **--Taller de creación de títeres** [**www.slideshare.net/ClaudisimaMC/taller-de-creacion-de-titeres**](http://www.slideshare.net/ClaudisimaMC/taller-de-creacion-de-titeres) |

|  |
| --- |
| CRÉDITOS |
| Instituto de Capacitación para el Trabajo del Estado de Quintana Roo  Elaboró:  Germán Solana Rodríguez  Revisó:  LIC. TERESA DE JESÚS CASTILLO CONRRADO |